



„Osad”

Pejzaż znika. Jego ślad pozostaje w materii.

TECHNIKA Akryl · impasto

PODŁOŻE Płótno lniane

WYMIARY 100 × 100 cm

ROK 2026



Pełna karta online

OPIS

Obraz do sprzedaży - cena 16 000 zł brutto (w tym VAT 23%), sprzedaż bez pośredników.

Osad

Punktem wyjścia tego obrazu był pejzaż. Nie chciałem jednak go odtwarzać ani zatrzymywać w rozpoznawalnej formie.

W trakcie pracy kolejne warstwy akrylu i impasta zaczęły przykrywać pierwotny obraz, rozbijać jego przestrzeń i zamieniać ją w układ rytów, pionów, zagęszczeń i śladów. Z pejzażu pozostała konstrukcja — pewne kierunki, podział przestrzeni, napięcie pomiędzy tym, co pionowe, a ruchem prowadzonym ukośnie przez dolną część płótna.

Kolor został ograniczony do szarości, ziemistych tonów, złamanych bieli i śladów wcześniejszych barw. Miejscami spod kolejnych warstw wyłania się płótno i to, co znajdowało się pod powierzchnią obrazu.

„Osad” jest dla mnie tym, co zostaje z pejzażu, kiedy przestaje on być przedstawieniem.

Nie chodzi już o konkretne miejsce. Pejzaż pozostaje w obrazie jako pamięć kierunku, rytmu i przestrzeni — osadzona w materii.

Pejzaż znika. Jego ślad pozostaje w materii.

ZDJĘCIA DZIEŁA

